# **课时评价作业（一） 氓**

分值：30分

## **基础达标练**

1．对下列句中加点词语的解释，不正确的一项是（3分）（ ）

A. 匪来贸丝，来即我谋 即：就、靠近

B. 于嗟女兮，无与士耽 耽：沉溺、沉醉

C. 自我徂尔，三岁食贫 徂：往

D. 言既遂矣，至于暴矣 遂：于是

【答案】D

【解析】D项，遂：如愿。

2．下列各句中的加点词语，古今意义相同的一项是（3分） （ ）

A. 送子涉淇，至于顿丘 B. 乘彼垝垣，以望复关

C. 将子无怒，秋以为期 D. 三岁为妇，靡室劳矣

【答案】B

【解析】A项，古义：“至”，到，到达；“于”，介词，引出处所。今义：表示达到某种程度；表示另提一事。B项，古今意义均为“墙”。C项，古义：把……当作。今义：认为。D项，古义：多年。今义：表示年龄。

3．下列对文中句子的句式判断，不正确的一项是（3分）（ ）

A. 匪我愆期，子无良媒（判断句）

B. 将子无怒，秋以为期（宾语前置句）

C. 氓之蚩蚩，抱布贸丝（定语后置句）

D. 兄弟不知，咥其笑矣（省略句）

【答案】C

【解析】C项，“氓之蚩蚩，抱布贸丝”不是定语后置句，“之”用于主语和谓语之间，取消句子的独立性。

4．下列各句中的加点词语，没有活用的一项是（3分）（ ）

A. 自我徂尔，三岁食贫 B. 士也罔极，二三其德

C. 夙兴夜寐，靡有朝矣 D. 信誓旦旦，不思其反

【答案】D

【解析】A项，形容词作名词，贫苦的生活。B项，数词作动词，反复无常，感情不专一。C项，名词作状语，在夜晚。

5．下列对文中词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）（ ）

A. “匪我愆期”中的“期”与“死期至矣”（《促织》）中的“期”意思相同。

B. “犹可说也”中的“说”与“及郡下,诣太守,说如此”（《桃花源记》）中的“说”意思不同。

C. “将子无怒”中的“将”与“出郭相扶将”（《木兰诗》）中的“将”意思相同。

D. 六经，指六部儒家经典著作，是孔子整理而成的六部先秦古籍。它们是《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》。

【答案】C

【解析】C项，“将子无怒”中的“将”是“愿，请”的意思；“出郭相扶将”中的“将”是“扶持”的意思。二者意思不同。

6．补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

（1） 《氓》中，写男女主人公少年时代一起玩耍、尽情说笑的两句是“\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ ，\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ ”。

（2） 《氓》中，女子回顾过往，当初男子的承诺与后来男子的变心形成强烈反差，令人唏嘘。诗中“\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ ，\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ ”两句，就写出了男子曾经诚恳许诺的样子和女子对男子违背誓言的意外。

（3） 成语有“望穿秋水”，《氓》中“\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ ，\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ ”两句通过登高远望的动作描写，表现出女子对男子的思念之情，意境与之相仿。

【答案】（1） 总角之宴；言笑晏晏

（2） 信誓旦旦；不思其反

（3） 乘彼垝垣；以望复关；（每空1分，写错字不得分）

## **素养提升练**

阅读下面这首诗，完成题目。

**谷风（节选）**

《诗经·邶风》

习习谷风，以阴以雨。黾勉同心，不宜有怒。

采葑采菲，无以下体。德音莫违，及尔同死。

行道迟迟，中心有违。不远伊迩，薄送我畿。

谁谓荼苦，其甘如荠。宴尔新昏，如兄如弟。

泾以渭浊，湜湜其沚。宴尔新昏，不我屑以。

毋逝我梁，毋发我笱。我躬不阅，遑恤我后。

7．下列对诗歌的理解和赏析，不正确的一项是（3分）（ ）

A. “习习谷风，以阴以雨”，描绘出山谷中大风呼啸、阴雨连绵的景象，既实写自然环境，又象征女主人公被丈夫遗弃后的愁苦心境，营造出哀伤氛围。

B. “采葑采菲，无以下体”，运用比兴手法，借人们采摘蔓菁、萝卜时丢弃根茎，指责丈夫背弃誓言，不念旧情。

C. “谁谓荼苦，其甘如荠”，女主人公将自己的遭遇与荼菜相比，认为荼菜的苦都比不上自己遭遇的痛苦，同时以“甘如荠”表明自己性格的坚忍。

D. “毋逝我梁，毋发我笱”，女主人公劝诫新妇不要到自己曾经修筑的鱼坝上，不要打开自己曾经设置的鱼篓，体现她对往昔生活的留恋与不舍。

8．这首诗中的女主人公形象与《氓》中的女主人公形象有何异同？请结合诗歌内容简要分析。（6分）

答： \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_

【答案】7．C

8．（1）相同点：都善良痴情。《氓》中，女子送男子过河，期待男子来迎娶，被抛弃后仍回忆往昔；《谷风》（节选）中，女子虽然被丈夫遗弃，但还回忆曾经，希望与丈夫同心到老。（2分）

（2）不同点：①《氓》中的女子更具觉醒意识，从“反是不思，亦已焉哉”可以看出，女子在看清男子面目后，能果断与之决裂；②《谷风》（节选）中的女子更多的是哀怨，如“行道迟迟，中心有违”“毋逝我梁，毋发我笱。我躬不阅，遑恤我后”等诗句，体现出女子被遗弃后的哀怨和对过往生活的不舍。（每点2分）

【解析】

7．C项，“甘如荠”并非表明女主人公性格坚忍，而是运用对比，以荼菜之苦对比自己被丈夫遗弃后的痛苦，说明即便苦如荼菜，与自己的遭遇相比都显得甘甜，极言女主人公所受伤害之深。

8．解答本题，要紧扣诗句，通过分析两首诗中女主人公在丈夫变心后的感情、态度等细节，归纳其形象特点。

**［读懂诗歌］**

**谷风（节选）**

《诗经·邶风》

山谷中大风飒飒作响，阴云满天，雨水流淌。本应共同努力心心相印，不该如此发怒把人损伤。采来蔓菁和萝卜，却将根茎全抛光。不要背弃往日的誓言：“与你生死相依两不忘。”踏上去路的脚步迟缓踉跄，心中充满了凄楚惆怅。只求近送几步不求远，哪知仅送我到门旁。谁说荼菜味苦难下咽，我吃来却像荠菜甜又香。你们快乐地新结姻缘，亲密得就像兄弟一样。泾水因渭水流入而变浊，水底却清澈如故明晃晃。你们快乐地新结姻缘，不要把我来诽谤。别到我修筑的鱼坝去，也别碰我编织的捕鱼筐。我的自身还不能见容，又怎能顾及我去后的情况。